

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и методика музыкального воспитания

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Карпушина Л. П., доктор педагогических наук, доцент, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 24 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- способствовать приобретению знаний о теоретических основах музыкального воспитания детей дошкольного возраста, об особенностях содержания и процессе музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении; о программах и технологиях музыкального образования и воспитания детей; формах организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОО;
- формировать умения отбирать и внедрять в музыкально-педагогический процесс новое содержание, организовывать музыкальное воспитание в ходе самостоятельной деятельности детей, досуговой деятельности; анализировать и диагностировать особенности музыкального развития детей дошкольного возраста;
- формировать навыки работы с научной и методической литературой; анализа музыкально-педагогического процесса в ДОО; использования различных методов и приемов организации музыкального воспитания с детьми дошкольного возраста; работы с воспитателями и родителями по проблемам музыкального воспитания и развития дошкольников;
- способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.26 «Теория и методика музыкального воспитания» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсе, в 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.26 «Теория и методика музыкального воспитания» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.7 Педагогика.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.26 «Теория и методика музыкального воспитания» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.1 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Теория и методика музыкального воспитания», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: образовательные программы по учебным предметам «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Уметь: реализовывать образовательные программы по учебным предметам «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеть: технологиями реализации образовательных программ по учебным предметам «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей; особенности содержания и процесса музыкального воспитания. Уметь: отбирать и внедрять в музыкально-педагогический процесс новое содержание, отвечающее современным музыкальным концепциям. Владеть: навыками работы с научной и методической литературой.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	74	34	40
Лекции	32	12	20
Практические	42	22	20
Самостоятельная работа (всего)	7	2	5
Виды промежуточной аттестации	27		27
Зачет		+	
Экзамен	27		27
Общая трудоемкость часы	108	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания

Музыка и ее роль в формировании личности дошкольника и младшего школьника. Ребенок как субъект и объект музыкально-образовательной деятельности. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте и у младшего школьника. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного и начального образования. Цель, задачи, принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста и младших школьников. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста и младших школьников.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания

Виды музыкальной деятельности дошкольника и младшего школьника. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и младших школьников. Пение как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и младших школьников. Методика музыкального развития детей в процессе музыкально-ритмической деятельности. Методика музыкального развития детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Детское музыкальное творчество. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста и младших школьников.

Модуль 3. Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе

Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Уроки музыки как основная форма организации музыкальной деятельности младших школьников.

Модуль 4. Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе

Музыка в повседневной жизни детского сада. Развлечения, праздники в ДОУ. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

Внеурочная деятельность по музыке.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (4 ч.)

Тема 1. Теория, методика музыкального воспитания как наука и как предмет. Музыка и ее роль в формировании личности ребенка (2 ч.)

Теория, методика музыкального воспитания как наука и как предмет.

Музыка, ее специфика. Интонационная природа музыки.

Средства музыкальной выразительности.

Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка.

Ребенок как субъект и объект музыкально-образовательной деятельности.

Понятие музыкальной культуры личности. Компоненты музыкальной культуры детей. Возрастные особенности музыкального развития ребенка дошкольного возраста. Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей.

Диагностика основных музыкальных способностей детей.

Тема 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Профессиональный стандарт педагога. Цель, задачи, принципы музыкального воспитания детей (2 ч.)

Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя в аспекте музыкального воспитания детей. Функции музыкального руководителя и воспитателя в аспекте музыкального воспитания детей.

Деятельность учителя начальной школы в аспекте музыкального воспитания детей.

Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (10 ч.)

Тема 3. Виды музыкальной деятельности детей. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности детей (4 ч.)

Виды музыкальной деятельности детей. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности, его роль в эстетическом воспитании детей. Критерии отбора музыкальных произведений для слушания.

Методика организации слушания музыки. Методы и приемы, способствующие активизации музыкального восприятия.

Тема 4. Пение как вид музыкальной деятельности детей (2 ч.)

Пение как вид музыкальной деятельности детей, его роль в эстетическом воспитании ребенка. Критерии отбора музыкальных произведений для пения.

Методика организации разучивания песни с детьми. Методы и приемы обучения пению.

Тема 5. Детское музыкальное творчество. Музыкально-образовательная деятельность детей. Музыкально-ритмическая деятельность. Игра на детских музыкальных инструментах (2 ч.)

Детское музыкальное творчество. Этапы творчества, условия, принципы, формы.

Виды детского музыкального творчества. Творческие задания. Творческие задания, направленные на развитие песенного творчества. «Прохождение пути рождения музыки» (Л. Школяр) – прочувствование – проживание поэтического текста, нахождение речевой, затем музыкальной интонации, создание мелодии.

Творческие задания и приемы, направленные на развитие игрового, танцевального и ритмического (инструментального) творчества.

Музыкально-образовательная деятельность детей.

Методика организации музыкально-ритмической деятельности. Методика обучения игры на детских музыкальных инструментах детей.

Модуль 3. Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе (14 ч.)

Тема 3. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (2 ч.)

Разделы программ по дошкольному образованию, направленные на музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Региональный модуль Программы по дошкольному воспитанию «Мы в Мордовии живем».

Тема 4. Программы по предмету «Музыка» (4 ч.)

Программа, созданная под руководством Д. Б. Кабалевского (2-4 классы, 2-8 классы). Направленность художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского на духовное становление подрастающего поколения, признание приоритета общечеловеческих ценностей. Построение концепции с учетом законов восприятия музыкального искусства, согласование цели, задач, содержания и педагогической технологии музыкального воспитания с природой искусства и природой ребенка. Опора на интонационную теорию Б.В. Асафьева.

Своеобразие тематизма программы. Задачи и содержание музыкального образования в 2 – 8 классах. Методы музыкального воспитания: «тождества и контраста» (сходства и различия), перспективы и ретроспективы» («забегания» вперед и «возвращения» к пройденному), создание проблемных ситуаций, интонационный анализ музыкальных произведений. Структура урока по программе.

Программа «Музыка» (1 – 8 классы), разработанная под руководством Ю. Б. Алиева (М., 1993). Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1 – 4 классы) Н. А. Тереньтевой, Р. Г. Шитиковой (СПб., 1996) Факультативные курсы: программа «Русский фольклор» (1 – 4 классы) Л. Л. Куприяновой (М., 1996), программа «Духовная музыка: Россия и Запад» И. В. Кошминой, В. В. Алеева (М., 1993). Программа «Музыка: для сельской малокомплектной школы» (1 – 3 классы) Т. А. Бейдер (М., 1995)

Программа «Музыка» (1-4 классы) Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной (М., 2001). Программа «Музыкальное искусство» (1 – 4 классы) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр (М., 2001). Программы «Музыка» (1 - 4 классы) (авторы В. В. Алеев, Т. Н. Кичак), «Музыка» (5-8 классы) (авторы Т. И. Науменко, В. В. Алеев).

Изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях республики (программа «Изучение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» Л. П. Карпушиной)

Тема 8. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада (2 ч.)

Виды музыкальных занятий. Особенности типовых, комплексных, доминантных тематических занятий.

Тема 9. Уроки музыки в начальной школе (6 ч.)

Урок музыки как урок искусства. Урок музыки, его специфика, вытекающая из принципа диалогичности: педагог – ученик, ученик – художественное произведение (В. Г. Ражников). Структура урока, его целостность. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности на уроке.

Постановка цели, задач. Определение темы урока. Художественно-педагогическая драматургия урока; использование законов драматического искусства. Художественно-педагогическая идея. Учение М.А. Чехова об атмосфере применительно к уроку музыки. «Дух», «душа», «тело», урока. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» «сквозном действии». Принципы построения урока. Моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Творческий подход и импровизация в работе педагога.

Модуль 4. Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе (4 ч.)

Тема 10. Внеурочная музыкально-образовательная и музыкально-просветительская деятельность в школе (2 ч.)

Задачи и содержание внеурочной музыкально-воспитательной и музыкально-просветительской деятельности, ее связь с учебной деятельностью. Формы внеурочной работы: кружковые (музыкальный кружок, ансамбль, хоры, оркестры, музыкальный театр и др.) и массовые (праздники, лекции-концерты, развлечения, викторины, ролевые игры, детская филармония и т.п.).

Методика организации занятий в музыкальных кружках; роль актива, личностных качеств педагога.

Специфика проведения массовых форм внеклассной работы по предмету «Музыка». Особенности составления сценария. Музыкальный репертуар.

Музыкально-просветительская деятельность (организация посещения музыкальных спектаклей, концертов, просмотра музыкальных телепередач, видеоконцертов и т.п.).

Тема 11. Современные требования к личности учителя начальной школы и его профессиональным качествам в аспекте музыкального образования (2 ч.)

Учитель музыки и его профессиональные качества в аспекте музыкального образования. Приоритетные профессиональные и личностные качества: любовь к детям, эмпатия, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, саморефлексия. Художественно-исследовательская, художественно-конструктивная, музыкально-исполнительская, художественно-организаторская, художественно-коммуникативная деятельность.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (42 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (6 ч)

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики (2 ч.)

1. Музыка как вид искусства.
2. История развития массового музыкального воспитания.
3. Методика музыкального воспитания как наука. Связь методики музыкального воспитания с другими науками.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное образование, цель и задачи музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе.
5. Охарактеризуйте термины «музыкальное развитие», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание».
6. Охарактеризуйте специфику музыки как вида искусства.
7. Назовите ученых, занимающихся проблемами музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста.

8. Охарактеризуйте влияние музыки на становление личности ребенка.

Тема 2. Возрастные особенности формирования музыкальной культуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте компоненты музыкальной культуры детей.
2. Дайте характеристику музыкальному развитию ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах.
3. Дайте характеристику музыкальному развитию ребенка младшего школьного возраста на разных возрастных этапах
4. Что такое музыкальный слух? Назовите его компоненты.
5. Понятие «способности», врожденность или развиваемость способностей.
6. Структура музыкальных способностей.
7. Музыкальность, одаренность, музыкальные способности.

Тема 3. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте цель, задачи, принципы, тематизм в программах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте цель, задачи, принципы, тематизм музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (16 ч.)

Тема 4. Виды музыкальной деятельности дошкольника. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (4 ч.)

1. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности учащихся, направленный на приобщение их к духовным и музыкальным ценностям, шедеврам русской, советской и зарубежной музыки, как деятельность, в основе которой лежит «диалог культур», «духовное общение сознаний».
2. Основные задачи по слушанию музыки в младших и старших классах.
3. Подготовка учителя к проведению слушания произведения (анализ музыкального произведения, подбор репродукций, исторических данных, сведений о жизни и творчестве композитора и т.п.).

Тема 5. Пение (4 ч.)

1. Методика разучивания песни (этапы). Методы разучивания песни. Работа над выразительностью интонации и образностью исполнения. Методы и приемы работы над вокально-хоровыми навыками.
2. Реализация принципов интонационности, образности, единства художественного и технического при разучивании песни. Методы активизации интереса школьников к пению.
3. Двухголосное пение. Подготовительный этап к переходу на двухголосное пение. Методика разучивания двухголосной песни.
4. Методика работы над народной песней. Пение а cappella.
5. Причины фальшивого пения и методика работы с фальшиво поющими детьми.

Размещение фальшиво поющих детей в классе.

Тема 6. Детское музыкальное творчество. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста. Методики организации музыкально-ритмической деятельности и обучения игры на детских музыкальных инструментах детей (4 ч.)

1. Творчество. Детское творчество. Условия формирования. Этапы руководства.
2. Музыкально-образовательная деятельность. Значение музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Примерный словарь музыкальных терминов.

Музыкально-ритмическая деятельность как вид музыкальной деятельности детей.

Тема 7. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальное творчество (4 ч.)

1. «Пластическое интонирование» как выявление музыкальной интонации и выражение ее в пластике, мимике, жестах. «Переинтонирование» в жестах, движениях образа

произведения, его характера, средств музыкальной выразительности. Особая значимость данного метода для развития музыкальности детей, творческих способностей.

2. Творческие задания и приемы, направленные на развитие игрового, танцевального и ритмического (инструментального) творчества.

3. Методические системы знакомства детей со звуковысотностью и метроритмом: Абсолютная и относительная (релятивная). Виды относительной системы: «лесенка», «столбика», система ручных знаков. Проблема музыкальной грамотности в дореволюционной и советской методической литературе.

4. Музыкально-дидактические игры, их особенность. Игры, направленные на развитие у детей звуковысотного слуха, ритмического чувства, чувства лада, тембрового и динамического слуха.

5. Приобретение учащимися знаний музыкально-исторического порядка (сведений о композиторах, их индивидуальном стиле, о художественных стилях и т.д.) и знания музыкально-теоретического порядка (средства музыкальной выразительности, способы обозначения основных выразительных средств, исполнителях и т.д.).

Модуль 3. Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе (12 ч.)

Тема 8. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей (6 ч.)

1. Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении.

2. Виды музыкальных занятий и их содержание.

Тема 9. Формы организации музыкальной деятельности детей в начальной школе (6 ч.)

1. Технологическая карта урока.

2. Самоанализ и анализ урока музыки.

Модуль 4. Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе (8 ч.)

Тема 10. Виды внеклассных мероприятий по музыке (4 ч.)

1. Задачи и содержание внеурочной музыкально-воспитательной и музыкально-просветительской деятельности, ее связь с учебной деятельностью. Формы внеурочной работы: кружковые (музыкальный кружок, ансамбль, хоры, оркестры, музыкальный театр и др.) и массовые (праздники, лекции-концерты, развлечения, викторины, ролевые игры, детская филармония и т.п.).

2. Специфика проведения массовых форм внеклассной работы по предмету «Музыка». Особенности составления сценария. Музыкальный репертуар.

3. Музыкально-просветительская деятельность (организация посещения музыкальных спектаклей, концертов, просмотра музыкальных телепередач, видеоконцертов и т.п.).

Тема 11. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников (2 ч.)

1. Праздники и развлечения.

2. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

3. Взаимодействие сотрудников ДОУ в музыкальном воспитании дошкольников
Музыкальный руководитель, педагоги и старший воспитатель: вопросы сотрудничества и сотворчества.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы (7 ч) Восьмой семестр

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (3ч)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Представьте творческий проект «Что такое – эта Музыка?»

Законспектируйте основные идеи ФГОС основного (общего) образования образовательной области «Искусство».

Покажите на конкретных примерах направленность музыкального искусства на эстетическое, нравственное, физическое воспитание личности дошкольника.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подберите средства диагностики (задания, не менее 3-х) для выявления уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Охарактеризуйте различные задания для диагностики музыкальных способностей детей с применением игровых приемов.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (2 ч)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Разработайте методику организации слушания музыки для детей с использованием музыкально-ритмической деятельности или игры на детских музыкальных инструментах (на выбор).

Разработайте методику разучивания песни с использованием музыкально-образовательной деятельности или музыкально-творческой деятельности детей (на выбор студента).

Девятый семестр (5ч)

Модуль 3. Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе (3 ч)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Приведите несколько примеров замены произведений из репертуара программы, созданной под руководством Д. Б. Кабалевского, объяснив причину замены и указав критерии отбора, которые были использованы при выборе произведения.

Составьте технологическую карту урока по музыке для учащихся начальных классов, определив художественно-педагогическую идею и следуя законам драматургии искусства.

Модуль 4. Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе(2ч)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Составьте сценарий внеклассного воспитательного мероприятия по предмету «Музыка».

Разработайте конспект развлечения (праздника) (желательно с использованием музыкального искусства Мордовии в ДОУ (на выбор студента).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы музыкального воспитания
ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Методические основы музыкального воспитания

ПК-1	5 курс, Девят ый семест р	Экзамен	Модуль 3: Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе
ПК-1	5 курс, Девят ый семест р	Экзамен	Модуль 4: Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимодействие участников образовательного процесса в ДОУ детей раннего и дошкольного возраста, Воспитание культурно-толерантной личности младших школьников в условиях поликультурного социума, Дошкольная педагогика, Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Интерактивные технологии в обучении русскому языку в начальной школе, Использование образовательных экскурсий при обучении младших школьников математике, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Организационные аспекты деятельности классного руководителя в начальной школе, Организация внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО, Основы педагогического мастерства учителя начальных классов, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогический практикум, Проектирование и реализация воспитательных программ в начальной школе, Проектирование программ воспитания дошкольников и младших школьников в условиях реализации ФГОС, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Работа над текстом на уроках русского языка в начальной школе, Социально-коммуникативное развитие дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика музыкального воспитания, Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций, Формирование речевой культуры младших школьников, Этнопедагогика.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Мордовская детская литература, Научно-исследовательская работа, Организационные аспекты деятельности классного руководителя в начальной школе, Организация внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО, Организация летнего отдыха детей дошкольного и младшего школьного возраста, Организация предметно-развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Проектирование и реализация воспитательных программ в начальной школе, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика музыкального воспитания, Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, Теория и методика преподавания технологии с практикумом, Теория и

методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Формирование духовно-нравственной личности младшего школьника, Формирование основ гражданской идентичности младших школьников, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; особенности содержания и процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении; системы, концепции, программы и технологии музыкального образования и воспитания детей; формы организации музыкальной Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, владеет терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы музыкального воспитания

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Представьте творческий проект «Что такое – эта Музыка?»

Законспектируйте основные идеи ФГОС основного (общего) образования образовательной области «Искусство».

Покажите на конкретных примерах направленность музыкального искусства на эстетическое, нравственное, физическое воспитание личности дошкольника.

Подберите средства диагностики (задания, не менее 3-х) для выявления уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Охарактеризуйте различные задания для диагностики музыкальных способностей детей с применением игровых приемов.

Модуль 2: Методические основы музыкального воспитания

ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Разработайте методику организации слушания музыки для детей с использованием музыкально-ритмической деятельности или игры на детских музыкальных инструментах (на выбор).

Разработайте методику разучивания песни с использованием музыкально-образовательной деятельности или музыкально-творческой деятельности детей (на выбор студента).

Модуль 3: Формы организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении в ДОУ и начальной школе

ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Приведите несколько примеров замены произведений из репертуара программы, созданной под руководством Д. Б. Кабалевского, объяснив причину замены и указав критерии отбора, которые были использованы при выборе произведения.

Составьте технологическую карту урока по музыке для учащихся начальных классов, определив художественно-педагогическую идею и следуя законам драматургии искусства.

Модуль 4 Досуговая и внеурочная деятельность по музыке в ДОУ и школе

ПК- 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Составьте сценарий внеклассного воспитательного мероприятия по предмету «Музыка».

Разработайте конспект развлечения (праздника) (желательно с использованием музыкального искусства Мордовии в ДОУ (на выбор студента).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой семестр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Охарактеризовать музыкальную культуру детей дошкольного возраста, ее компоненты.

2. Охарактеризовать уровни музыкального развития детей дошкольного возраста на разных возрастных этапах, сущность диагностики и коррекции музыкального развития детей.

3. Охарактеризовать музыкальное, воспитание, обучение, развитие детей дошкольного возраста.

4. Назвать цель и задачи, принципы музыкального воспитания дошкольников.

5. Дать характеристику видам музыкальной деятельности в ДОУ.

6. Охарактеризовать методы и приемы музыкального воспитания детей.

7. Охарактеризовать сущность слушания – основного вида музыкальной деятельности. Дать характеристику репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору в ДОУ.

8. Дать характеристику репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору.

9. Назвать этапы методики организации слушания музыки.

10. Охарактеризовать роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Назвать физиологические особенности голоса детей дошкольного возраста, пути его охраны.

11. Охарактеризовать цель и задачи певческой деятельности в ДОУ. Охарактеризовать детский песенный репертуар, требования к его подбору.

12. Назвать вокально-хоровые навыки, методику их развития у детей дошкольного возраста.

13. Охарактеризовать методику обучения пению детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.

14. Охарактеризовать музыкально-ритмические движения, их значение в развитии личности детей. Назвать цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОУ.

15. Дать характеристику детским музыкальным инструментам. Раскрыть методику обучения игре на детских музыкальных инструментах.

16. Охарактеризовать детское музыкальное творчество, его своеобразие, условия развития музыкального творчества у детей.

17. Охарактеризовать музыкально-образовательную деятельность детей.

18. Охарактеризовать виды музыкальных занятий в ДОУ.

19. Охарактеризовать культурно-досуговую деятельность в ДОУ.

20. Раскрыть роль развлечений в развитии личности дошкольника. Выделить требования к проведению праздников.

21. Раскрыть технологию организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

22. Охарактеризовать роль воспитателя в организации и развитии самостоятельной деятельности дошкольников.

23. Охарактеризовать роль и функции музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении процесса музыкального развития детей,

24. Охарактеризовать роль и функции заведующей и старшего воспитателя в музыкальном воспитании и развитии детей.

Практическо-ориентированные задания

1. Продемонстрировать методику организации слушания музыкального произведения с детьми дошкольного возраста.

2. Продемонстрировать методику организации разучивания песни с детьми дошкольного возраста.

Девятый семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-3)

1. Дать характеристику музыки как вида искусства. Охарактеризовать роль музыки в развитии личности ребенка.

2. Охарактеризовать музыкальную культуру детей младшего школьного возраста, ее компоненты.

3. Охарактеризовать уровни музыкального развития детей младшего школьного возраста, сущность диагностики и коррекции музыкального развития детей.

4. Охарактеризовать музыкальное, воспитание, обучение, развитие детей младшего школьного возраста.

5. Назвать цель и задачи, принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

6. Дать характеристику видам музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.

7. Охарактеризовать программу «Музыка», созданную под руководством Д. Б. Кабалевского.

8. Охарактеризовать программу «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева и др.).

9. Охарактеризовать программу «Музыка» (авторы Л. В. Школяр и др.).

10. Охарактеризовать методы и приемы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

11. Охарактеризовать сущность слушания – основного вида музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.

12. Дать характеристику репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору.

13. Назвать этапы методики организации слушания музыки.

14. Охарактеризовать роль пения в музыкальном и личностном развитии детей младшего школьного возраста. Назвать физиологические особенности детского голоса, пути его охраны.

15. Охарактеризовать цель и задачи певческой деятельности детей младшего школьного возраста. Охарактеризовать детский песенный репертуар, требования к его подбору.

16. Назвать вокально-хоровые навыки, методику их развития у детей младшего школьного возраста.

17. Охарактеризовать методику обучения пению детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.

18. Охарактеризовать музыкально-ритмические движения, их значение в развитии личности детей младшего школьного возраста. Назвать цель и задачи музыкально-ритмического воспитания.

19. Дать характеристику детским музыкальным инструментам. Раскрыть методику обучения игре на детских музыкальных инструментах детей младшего школьного возраста.

20. Охарактеризовать детское музыкальное творчество, его своеобразие, условия развития музыкального творчества.
21. Охарактеризовать музыкально-образовательную деятельность детей младшего школьного возраста.
22. Охарактеризовать виды уроков музыки в школе.
23. Раскрыть особенности разработки технологической карты урока по музыке.
24. Охарактеризовать внеурочную деятельность по музыке в школе. Выделить требования к проведению праздников.
25. Раскрыть технологию организации дополнительного образования детей младшего школьного возраста.
26. Охарактеризовать роль и функции учителя музыки.
27. Охарактеризовать музыкальную культуру детей дошкольного возраста, ее компоненты.
28. Охарактеризовать уровни музыкального развития детей дошкольного возраста на разных возрастных этапах, сущность диагностики и коррекции музыкального развития детей.
29. Охарактеризовать музыкальное, воспитание, обучение, развитие детей дошкольного возраста.
30. Назвать цель и задачи, принципы музыкального воспитания дошкольников.
31. Дать характеристику видам музыкальной деятельности в ДОУ.
32. Охарактеризовать методы и приемы музыкального воспитания детей.
33. Охарактеризовать сущность слушания – основного вида музыкальной деятельности. Дать характеристику репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору в ДОУ.
34. Дать характеристику репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору.
35. Назвать этапы методики организации слушания музыки.
36. Охарактеризовать роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Назвать физиологические особенности голоса детей дошкольного возраста, пути его охраны.
37. Охарактеризовать цель и задачи певческой деятельности в ДОУ. Охарактеризовать детский песенный репертуар, требования к его подбору.
38. Назвать вокально-хоровые навыки, методику их развития у детей дошкольного возраста.
39. Охарактеризовать методику обучения пению детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.
40. Охарактеризовать музыкально-ритмические движения, их значение в развитии личности детей. Назвать цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОУ.
41. Дать характеристику детским музыкальным инструментам. Раскрыть методику обучения игре на детских музыкальных инструментах.
42. Охарактеризовать детское музыкальное творчество, его своеобразие, условия развития музыкального творчества у детей.
43. Охарактеризовать музыкально-образовательную деятельность детей.
44. Охарактеризовать виды музыкальных занятий в ДОУ.
45. Охарактеризовать культурно-досуговую деятельность в ДОУ.
46. Раскрыть роль развлечений в развитии личности дошкольника. Выделить требования к проведению праздников.
47. Раскрыть технологию организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
48. Охарактеризовать роль воспитателя в организации и развитии самостоятельной деятельности дошкольников.
49. Охарактеризовать роль и функции музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении процесса музыкального развития детей,
50. Охарактеризовать роль и функции заведующей и старшего воспитателя в музыкальном воспитании и развитии детей.

Практическо-ориентированные задания

1. Продемонстрировать методику организации слушания музыкального произведения.
2. Продемонстрировать методику организации разучивания песни.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09217-2. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — [URL:https://www.biblio-online.ru/bcode/427450](https://www.biblio-online.ru/bcode/427450)

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской,

С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/451739> (дата обращения: 05.03.2020).

Дополнительная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/451739>

2. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина [и др.] ; Мордовский государственный педагогический институт. — Саранск, 2015. — 84 с. — Текст : непосредственный.

3. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1863-3 Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/102507>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (системный блок, монитор, клав., мышь, коврик).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Читальный зал

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями